

# 顕微鏡とデジタル画像の色を合わせるためのカラー マネジメント技術

For matching the color of microscopes and digital images

## Color Management Technology

荻野芳彦、前田晃宏、吉村渉、梶村陽一

大日本印刷株式会社

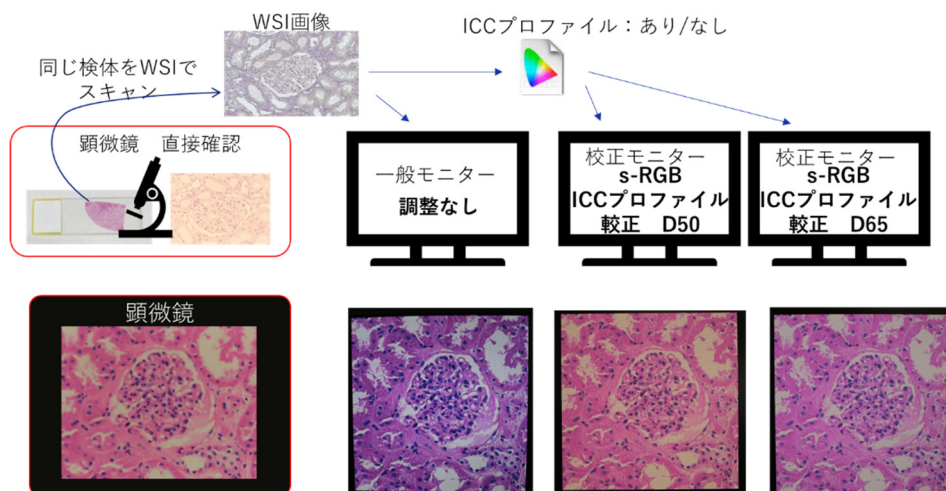
Yoshihiko Ogino, Akihiro Maeda, Wataru Yoshimura, Yoichi Kajimura

Dai Nippon Printing Co., Ltd.

=抄録=

昨年 WSI のスキャン画像に対するカラーマネジメントの重要性を説明しました。

今回、モニターを含め全体のカラーマネジメントをすることで、デジタル画像が実際の顕微鏡と同じ色合いで再現できるといった技術を紹介します。カラーマネジメントを検討する際に、モニターの「白色点」を D50, D65 にて検討した結果、顕微鏡の光源の色に近い D50 にすることで顕微鏡と画像が近似することが分かった。



# Title (For matching the color of microscopes and digital images Color Management Technology)

Yoshihiko Ogino, Akihiro Maeda, Wataru Yoshimura, Yoichi Kajimura  
Dai Nippon Printing Co., Ltd.

= Abstract =

Last year, DNP explained the importance of color management for WSI scanned images.

This time, we will introduce a technology that enables digital images to be reproduced with the same color tone as actual microscopes by performing color management of the entire image, including the monitor. When considering color management, we examined the "white point" of the monitor at D50 and D65, and found that setting D50, which is close to the color of the light source of the microscope, produces images that approximate those of the microscope.